

LA PETITE MARIÉE

Opéra-Bouffe de CH. LECOCQ.

Le rossignol

(CONTE A 2 VOIX)

Chanté par M^{lle} J. GRANIER et M^r VAUTHIER.

№ 7.

PRIX: 6^f

All^{to} moderato.

GRAZIELLA.

LE PODESTAT.

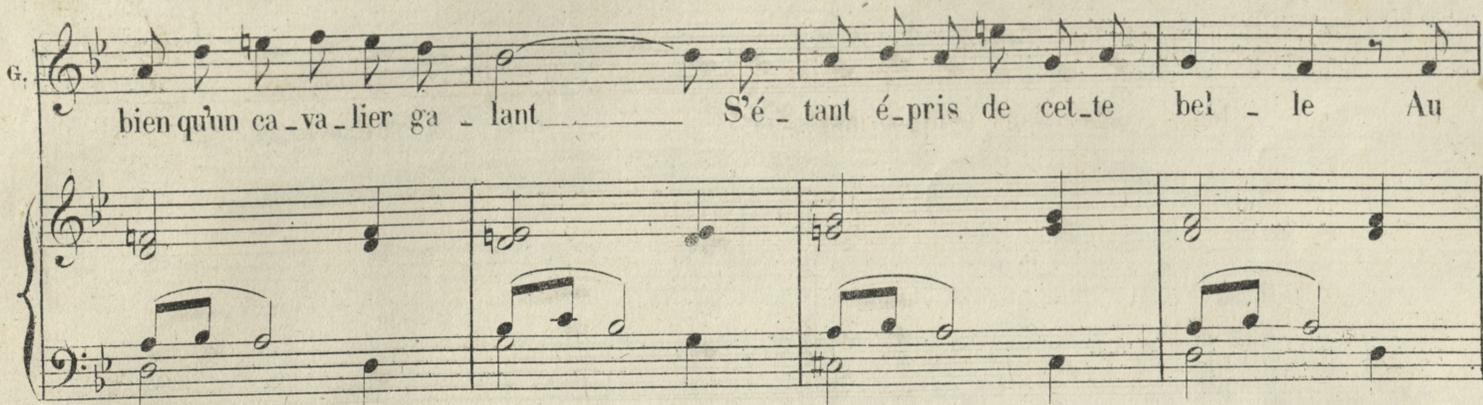
PIANO.

GRAZIELLA. 1^{er} COUplet.

Or donc en Romagne vi - vait Un seigneur de bonne fa -

- mil - le L'his - toire nous dit qu'il a - vait U - ne fille aimable et gen - til - le Si

G. bien qu'un ca - va - lier ga - lant S'é - tant é - pris de cet - te bel - le Au



G. près d'el - le fit tant et tant - Qu'un certain soir la jou - ven - cel - le Sen -



G. - tant son cœur pren - dre son vol Dit au pa - pa d'ü - ne voix ten - dre Au



G. bois chante le rossignol De près je veux al - ler l'enten - dre



G. ah! ah! tr. 6

All^o moderato.
 G. Tout au-fond du bois som-bre Le ros-si-gnoi chan-tait
 LE POD.
 P. Tout au-fond du bois
 All^o moderato.
 pp

G. Et la bel-le dans l'om-bre Tendrement l'écou-
 le P. som-bre Le ros-si-gnoi chantait

G. -tait Le ros-si-gnoi chan-
 le P. Et la bel-le dans l'om-bre Tendrement l'écou-tait

G. *- tait* Le ros_sagnol chan - tait

le P. Le rossi - gnol chan - tait Le rossi - gnol chan -

8-----

G. *pp* Le ros - si - gnol chan - tait Le ros - si - gnol chan - tait Et ten - dre - *rall.*

le P. *- tait* *pp* Le ros - si - gnol chan - tait Et ten - dre - *rall.*

8----- *p* *avec le chant.*

G. *piu rall.* *a tempo.* *ment la belle l'é - cou - tait* Le ros - si - gnol le ros - si -

le P. *piu rall.* *a tempo.* *ment la belle l'é - cou - tait* Le ros_sagnol le ros_sagnol

suivez. *pp*

G. *-gnol le rossi - gnol chan - tait.*

P. *le rossi - gnol chan - tait.*

1^o tempo.
GRAZ.

2^o COUplet.

Le cher pa - pa dont - il s'a -

1^o tempo.
p *pp*

G. *-git Comme dans toute bonne his - - toi - re E - tait as - sez pauvre d'es - prit Un vrai pa -*

G. *-pa fait pour tout croi - re Pourtant le brave homme a la fin Ne sais comment fut pris de*

G. dou - te Il s'a - vi - sa d'être ma - lin Et vers le bois se mit en rou - te

The first system of music features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The vocal line begins with a dotted quarter note 'dou' followed by an eighth note 'te'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

G. Il s'a - vance effleu - rant le sol Et voit (ô douleur sans se - con - de) Que le

The second system continues the vocal line with 'Il s'a - vance' and 'effleu - rant le sol'. The piano accompaniment features a more active treble line with slurs and a bass line with sustained chords. The key signature remains G major.

G. tendre et doux rossignol Por - tait u - ne moustache blon - de ah!

The third system includes the vocal line 'tendre et doux rossignol Por - tait u - ne moustache blon - de ah!'. The piano accompaniment has a rhythmic bass line and a treble line with chords. A trill and sixteenth-note figure are marked in the vocal line above the 'de'.

G. ah!

The fourth system features a vocal line with a long 'ah!' and a complex piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note figure in the treble and sustained chords in the bass. The system concludes with a key signature change to G minor and a 9/4 time signature.

All^o moderato.

G.  *pp*

Tout au-fond du bois som - bre Le ros - signol chan - tait

LE POD.  Tout au-fond du bois

G. 

Et la bel - le dans l'om - bre Tendrement l'écou -

le P.  som - bre Le ros - signol chan - tait

G.  tait

Le rossignol chan - tait

le P.  Et la belle dans l'ombre Tendrement l'écou - tait

Le rossignol chan -

8

G. *pp*
 - Le rossignol chan - tait Le rossi - gnol chantait Le rossi -

le P. *pp*
 - tait Le rossignol chan - tait Le rossi -

8-7 8 *p*

G. *rall.* *piu rall.* *a tempo.*
 - gnol chantait Et tendrement la belle l'écou - tait Le ros - si - gnol le ros - si -

le P. *rall.* *piu rall.*
 - gnol chantait Et tendrement la belle l'écou - tait Le rossignol le rossignol

a tempo.
avec le chant.

G. *f*
 - gnol le rossi - gnol chan - tait.

le P. *f*
 le rossi - gnol chan - tait.

tr.

ROMANCES, MÉLODIES, BALLADES, TYROLIENNES, CHANSONNETTES, ETC.

Paris, BRANDUS et C^{ie}, éditeurs de musique, 103, rue de Richelieu.

(Extrait du Catalogue général).

ADAM. Petite chanteuse (la)..... 2 50	ELWART. Salut impérial, <i>God save</i> français : édition pour voix seule..... 2 40	MASSET. Fiancée du pêcheur (la), <i>romance</i> 2 50	YRADIER. La Galesera, chant andaloux, chanté par Mile Patti..... 4 »
— (Œuvre posthume). Dernière pensée, La nuit, méditation, paroles de Victor Hugo..... 6 »	— Marche du Prince impérial..... 2 50	— Malédiction (la)..... <i>romance</i> 2 50	*** <i>Fleur des Neiges</i> . Album de mélodies suédoises, chantées par Jenny Lind, paroles françaises de Maurice BOURGES..... 10 »
ALDAY. Ma mandoline..... <i>romance</i> 2 50	GÉRALDY. Lettre au bon Dieu (la) <i>simple hist.</i> 2 50	— N'aimons jamais..... <i>chansonnette</i> 2 50	N ^{os} 1. Ilda, <i>ballade</i> 2 50
— Sylphide (la)..... 2 50	— Une pauvre mère..... <i>mélodie</i> 4 »	— L'Orpheline au tombeau de son frère..... 2 50	2. Revenez, doux songes, <i>mélodie</i> 2 50
AMIC. Dieu vous le rendra bien..... 3 »	GEVAERT. Chant des Pifferari, chanté par Berthelier au théâtre du Palais- Royal dans le Pifferaro..... 3 »	— Ravenelles (les)..... <i>chansonnette</i> 2 50	3. Retour du Japon (le), <i>id.</i> 2 50
ANDRADE. Chant des marins, <i>barcarolle</i> 2 50	GOLDBERG. Le message..... 4 50	— Rêve d'une jeune fille..... <i>romance</i> 2 50	4. Petite chanteuse (la), <i>id.</i> 2 50
ARDITI. Kellogg. Valse chantée..... 6 »	GOVIN (L.). Beppa..... <i>barcarolle</i> 2 50	— Sœur de Providence (la)..... <i>id.</i> 2 50	5. Chant national suédois..... 2 50
AUBER. Amour et folie..... <i>scène</i> 3 »	— Cœur du marin (le)..... 2 50	— Souvenir et regrets..... <i>id.</i> 2 50	6. Adieux de la fiancée (les)..... 2 50
— Cri de la Charité (le)..... <i>stances</i> 3 »	Hallali..... 2 50	MECATTI. Automne (l')..... <i>ballade</i> 2 50	<i>Mélodies et chansons irlandaises, écossaises, espa-</i> <i>gnoles et havanaises avec paroles françaises,</i> <i>chantées dans ses concerts par CARLOTTA PATTI.</i>
— Moine (le)..... <i>barcarolle</i> 2 50	L'Impossible..... 2 50	— Priez pour moi..... 2 50	1. Kathleen, ma belle, <i>mélodie irlandaise</i> 5 »
— Petite glaneuse (la)..... <i>chansonnette</i> 2 50	Jeune châtelaine (la)..... 2 50	— Prix de ma constance (le)..... 2 50	2. Regrets, chanson..... <i>id.</i> 2 50
AUDRAN. Le mot le plus doux..... 2 50	Larme du soir (une)..... 2 50	— Reine des prairies (la)..... 2 50	3. Chant du printemps, <i>chanson écossaise</i> 2 50
— Mon cœur jaloux..... 2 50	Lucioles (les)..... 2 50	MEMBRE. L'Ordine et le pêcheur..... <i>ballade</i> 5 »	4. Par un sentier..... <i>id.</i> 2 50
BALFE. Le Postillon, pour voix de basse, avec cornet ou cor, <i>ad libitum</i> 6 »	Pauvre fleur..... 3 50	— Le même, transposé plus bas..... 5 »	5. Je suis pris, <i>chanson espagnole</i> 6 »
BANCK (C.). Réverie..... 3 »	Roi de la Calabre (le)..... 2 50	— Ariane abandonnée, <i>romance sans</i> <i>paroles de Mendelssohn, arrangée</i> <i>pour le chant</i> 5 »	6. L'Orangère, <i>chanson havanaise</i> 6 »
— La Prairie..... 3 »	Sur la mer..... 2 50	MENDELSSOHN. Chasse aérienne (la)..... 3 »	ZAY (Maur.). O Salutaris, pour soprano..... 2 50
— Tu veux savoir combien je t'aime..... 3 »	Villanella..... 2 50	— Douce brise..... 3 »	COLLECTION D'AIRES NATIONAUX
— Isolément..... 8 »	GRÉTRY. Une fièvre brûlante de Richard Cœur-de-Lion..... 2 50	— Mois de mai (le)..... 3 »	MÉHUL. Le Chant du départ..... 2 50
— Printemps d'amour..... 3 »	GUICHARD. L'Ange de bonté..... <i>romance</i> 2 50	— Père cataïan (le)..... 3 »	ROUGET DE LISLE. La Marseillaise..... 2 50
— La Femme du Marin..... 3 »	HARTOG (Ed. de). Reliques (les)..... <i>mélodie</i> 2 50	— Rêvez toujours..... 3 »	— Le chant des Travailleurs..... 2 50
— L'Alouette..... 3 »	— Op. 32. Complainte de la Captive pour chant (soprano) et violoncelle accompagnement de piano..... 7 50	— Vallée d'amour (la)..... 3 »	— Le Vengeur..... 2 50
— Dernier rêve..... 3 »	— Op. 33 bis. Air de l'Oratorio de Paulus de Mendelssohn Bartholdy, avec acc. de violon, violoncelle, orgue et piano..... 7 50	Les six réunies..... 10 »	— Roland à Roncevaux..... 2 50
— Le Ruisseau..... 3 »	Rendez-vous (le)..... <i>romance</i> 5 »	MEYERBEER. Choix de 54 morceaux : mélo- dies, scènes, rondeaux, etc. 2 50	COLLECTION DE
Gentil mai..... 3 »	Rimenbrenza, avec accompagnement de violoncelle, <i>réverie</i> (S)..... 6 »	MICHEUZ. Le fibustier napolitain (B)..... 2 50	ROMANCES POUR DEUX VOIX (Voir le Catalogue général).
BEAUPLAN (A. de). Clémence..... <i>romance</i> 2 50	Sylphe (le)..... 2 50	MONTAUBRY. Dors, belle enfant, <i>berceuse</i> 3 »	MORCEAUX
— Sorrente..... <i>barcarolle</i> 2 50	Le Rouet, lied..... 3 »	MOZART. Prise de Jéricho (la) (d'une fausse pitié)..... 3 »	POUR TROIS ET QUATRE VOIX
— Vois-tu là-bas?..... <i>tyrolienne</i> 2 50	HECQUET (G.). Sans la nommer..... 3 »	MULDER. Joyeux chasseur (le) (B)..... 2 50	DUPREZ. Trois témoins sérieux, <i>trio bouffe</i> 9 »
BEER (Jules). A une jeune mère (T)..... 5 »	HÉROLD. Chasseur des montagnes (le), <i>rom.</i> L'Ermitte et la bergère..... <i>ballade</i> 2 50	MUTEL (Alfred). La chanson du marchand de mouron..... 3 »	— Trois Étoiles chez un directeur, <i>quatuor</i> 12 »
— Ch. bretonnes, du Lion amoureux de Ponsard..... 4 »	— Rendez-vous (le)..... <i>romance</i> 5 »	NEUKOMM. Mer (la)..... 4 50	ELWART. Marche du Prince impérial (chant des zouaves), pour trois voix d'homme, avec accompagnement de piano..... 3 »
BEETHOVEN. Adélaïde, par. franç. et allemand. BERGSON. La Pêche aux fiancés mazurka chant. BLANGINI. Les adieux de Raoul..... 2 50	Rimenbrenza, avec accompagnement de violoncelle, <i>réverie</i> (S)..... 6 »	NICOLÒ (M ^{lle}). L'Esprit follet..... <i>chansonnette</i> 2 50	— Le même, in 8 ^e , sans accomp., <i>net.</i> » 50
BLUMENTHAL. Le Chemin du paradis (S)..... 4 »	Sylphe (le)..... 2 50	NIEDERMEYER. Ce n'est pas toi..... 2 50	LABARRE (Th.). Cantique à Marie, pour trois voix de femme..... 5 50
— La même (B)..... 4 »	Le Rouet, lied..... 3 »	— Noce de Léonor (la) (B)..... 5 »	— Chasse au tigre..... 4 50
— Espère en Dieu (S)..... 2 50	HECQUET (G.). Sans la nommer..... 3 »	— Que ne suis-je un comte..... 2 50	Gondoliers vénitiens (les)..... 2 50
— La même (B)..... 2 50	HÉROLD. Chasseur des montagnes (le), <i>rom.</i> L'Ermitte et la bergère..... <i>ballade</i> 2 50	— Scène des Apennins (une) (B)..... 5 »	ROSSINI. Stances à Pie IX, arrangées à trois voix par Fessy..... 5 »
— Étoiles (les), <i>mélodie</i> , N ^o 1, ténor ou soprano; N ^o 2, baryton..... chaque 5 »	— Quittons la danse..... <i>chansonnette</i> 2 50	OFFENBACH. Jeanne la Rousse, <i>chanson</i> : — N ^o 1. Soprano ou ténor..... 3 »	CHANSONNETTES COMIQUES
— Pour ma mère..... 3 50	HESS (Ch. L.). La fleur, <i>élégie</i> 4 »	— N ^o 2. Contralto ou baryton..... 3 »	ARTUS. (Alex.). La chanson de la mansarde des viveurs de Paris, avec accom- pagnement de piano et cornet à pistons, <i>ad libitum</i> 2 50
— Rappelle-toi (S)..... 2 50	— Chanson d'avril..... 4 »	PAGE. L'Enfant et le Rossignol..... <i>mélodie</i> 2 50	BLANCHARD. Le Farceur des Salons, recueil de chansonnettes comiques : N ^{os} 1. L'Annonce et la Réclame..... 2 50
— La même (B)..... 2 50	— Aime celui t'aime..... 4 »	PALMER. Si vous n'avez rien à me dire, <i>romance</i> 3 »	2. Bichette, reine des anous..... 3 75
BORDOGNI. Présage du retour..... 2 50	— Si vous n'avez rien à me dire..... 2 50	PANOFKA. Jeune fille (la)..... 2 50	3. Conseils à Fiffine Cloquet..... 2 50
BOURGES (Maurice). Belle Madelon (la)..... 2 50	— La Tombe et la Rose..... 2 50	— Parole (une)..... <i>mélodie</i> 2 50	4. Les Enfants terribles..... 2 50
— Cascade (la)..... <i>mélodie</i> 2 50	HUMMEL. Op. 71. La Sentinelle, varié pour piano, violon, violoncelle, ou gita- re et le chant, paroles françaises et allemandes..... 12 »	— Rébecca..... <i>scène dramatique</i> 4 50	5. Hélas! elle a fui..... 2 50
— Pouvou de sainte Catherine (le)..... 2 50	JACQUES (C.). Souffle d'amour..... 3 »	— Prends garde à l'oiseleur..... 2 50	6. La Honte de la guinguette..... 2 50
CAPECELATRO. Cœur perdu..... <i>romance</i> 2 50	JONAS (Emile). Le Violon brisé (paroles de Beranger), N ^o 1 (T)..... 5 »	PANSERON. 52 romances, mélodies, ballades, tyroliennes. (Voir 4 ^e page, catalogue spécial.)	7. Un mariage manqué..... 2 50
— J'ai tant souffert!..... <i>id.</i> 2 50	— N ^o 2 (B)..... 6 »	PATTI (Adéline). Le baiser d'adieu..... 5 »	BLONDELET et ROGUES. La Peri-Colle, parodie burlesque de la <i>Périscholle</i> d'Offenbach, avec accompagnement de piano..... 6 »
— Jardinier (le)..... <i>id.</i> 2 50	KASTNER. Dans la forêt..... 2 50	— La même, transposée..... 5 »	— La même, sans accompagnement..... 3 »
— Tristesse (la)..... <i>id.</i> 2 50	Rêve de Marguerite (le)..... 2 50	PERRON (du). Le Vampire, <i>scène dramatique</i> 4 »	DÉJAZET. Titu à la représentation de <i>Robert</i> <i>le Diable</i> , parodie burlesque..... 4 50
CASTELLI. Souvenir, paroles de LAMARTINE..... 4 50	KLEIN (Jules). I love you, valse chantée..... 4 »	PISANI. Le chant d'Aben Hamet, <i>mélodie</i> <i>arabe</i> 3 »	— La même, sans accompagnement..... 2 50
CLAPISSON. Adieux à la terre..... 4 50	KUCKEN. Ave Maria..... <i>prière</i> 2 50	POMMERAIE (C. de la). Mam'selle Mad'leine..... 3 »	GAULTIER. Le Pardon de Ploërmel, cascade..... 4 50
— L'Adoption..... 3 »	C'est lui..... <i>mélodie</i> 4 50	PONS (B.). La fleur..... <i>simple mélodie</i> 2 50	— La Triangulation, à-propos..... 3 »
— Fleur et le papillon (la)..... 3 »	Mystères du cœur..... 2 50	PLEYEL (Maria). Chanson du matin..... 2 50	GUIDON. Les Casseux de cailloux, chanson du pays. N ^o 1, à 2 voix..... 3 »
— Pour (le) (B)..... 4 50	Où donc est le bonheur?..... 4 50	PROCH. 45 mélodies. (Voir 4 ^e page, catalogue spécial.)	N ^o 2, à 4 voix..... 2 50
— L'Orpheline..... 2 50	Point de cela..... 2 50	REISSIGER. Petite Bayadère (la)..... 2 50	JOUFFROY. Parodie de <i>l'Étoile du Nord</i> 6 »
— Sierra-Morena (la)..... 2 50	Sérénade mauresque..... 2 50	REICHARDT. Oh! belle étoile!..... 5 »	— La même, sans accompagnement..... 2 50
CECÉS (A.). A la nuit..... <i>mélodie</i> 2 50	Sérénade mauresque..... 2 50	ROSENHAIN. Au fond des bois..... 2 50	LHULLIER et BOURGET. Six chansonnettes comiques : N ^o 1. C'est ma fille..... 3 »
COLLIN. Sérénade (la)..... 3 »	— La même, pour basse..... 2 50	— Adieu à la mer, <i>méditation</i> (S ou T)..... 6 »	2. Lauréat (le)..... 2 50
DAMOREAU (M ^{me}). Départ (le)..... <i>romance</i> 2 50	— Va, doux ramier..... 2 50	— Elle est si jolie! <i>romance</i> 2 50	3. Maison infernale (la)..... 2 50
— Enfants des brouillards (les)..... 2 50	— Le même, av. acc. de violoncelle ou cor LABARRE, 80 mélodies, romances, chansonnet- tes. (Voir catalogue spécial 4 ^e page.)	— Rendez-vous (le)..... 2 50	4. Compliment à grand-papa (le)..... 2 50
— L'Oubli..... <i>id.</i> 2 50	LABLACHE (F.). L'aveu..... <i>romance</i> 2 50	— Un rêve!..... <i>mélodie</i> 2 50	5. Marchand de robinets (le)..... 2 50
— Refrain du père (le)..... <i>tyrolienne</i> 2 50	Hirondelle (l')..... <i>id.</i> 2 50	Bergeronnette..... 5 »	6. Plus malin de Coquentin (le)..... 2 50
— Reliquette (la)..... <i>romance</i> 2 50	Petit frère (le)..... <i>id.</i> 2 50	— L'Amour perdu..... 2 50	NEUVILLE et MARC CHAUTAGNE. Six chanson- nettes comiques, avec dessins de Nadar : N ^o 1. J'sis farceur..... 2 50
DASSIER (E.). 49 mélodies. (Catalogue spé- cial. Voir 4 ^e page.)	Sorrente..... <i>barcarolle</i> 2 50	— Bravo (le)..... <i>romance</i> 2 50	2. J'ai perdu ma vague..... 2 50
DASSIER (Alfred). Si vous saviez, <i>romance</i> 2 50	Souvenirs..... <i>romances</i> 2 50	Caravane (la)..... <i>id.</i> 2 50	3. Loup et es-tu?..... 2 50
— Le Ménestrier de Meudon, <i>chansonnette</i> 2 50	LACOMBE. Six Lieder, paroles de V. Hugo : N ^{os} 1. A un passant, <i>ballade</i> 4 »	— Elle m'attend..... <i>id.</i> 2 50	4. Titi Panama..... 2 50
— C'est le printemps..... 2 50	2. Chanson du fou (la)..... 2 50	Fuyons les jaloux..... 2 50	5. Calicot (le)..... 2 50
— Comment l'esprit vient aux garçons..... 2 50	3. L'Attente..... 4 »	Lac (le)..... <i>barcarolle</i> 2 »	6. R'carleur de souliers..... 2 50
— Cigale et la fourmi (la)..... 3 »	4. Tombe et la Rose (la)..... 2 50	L'Oasis..... <i>romance</i> 2 50	OFFENBACH. Air bouffe anglais..... 4 50
— Guenon, le singe et la noix (la)..... 3 »	5. Ressouvenir..... 4 »	Pirate (le)..... <i>id.</i> 2 50	— La même, sans accompagnement..... 1 »
— Notre étoile..... <i>sérénade</i> 3 »	6. Chanson de Barberine (la)..... 3 »	Retour au pays (le)..... <i>romance</i> 2 50	Ronde du Brésilien (la)..... 3 »
— Bonjour, Clairette..... <i>duetto</i> 4 »	7. Ch. du pêcheur Lamento (la)..... 4 50	Réveille-moi!..... <i>id.</i> 2 50	— La même, sans accompagnement..... 1 »
— Craignez de perdre un jour, <i>lamento</i> 3 »	8. Nuits de juin..... 2 50	Vrai bonheur est là (le), <i>tyrolienne</i> 2 50	LA GRENUILLE aux Camélias..... 2 50
— Cinq étages (les)..... <i>chansonnette</i> 3 »	9. Ville prise (la)..... 4 50	VERGONI (Francesco). Fée ou femme, valse chantée, paroles de Victor Hugo..... 6 »	Gastilbéta..... 3 »
— Quand l'été vient..... <i>romance</i> 3 »	10. Guitare..... 2 50	VIVIER. Barcarolle..... 5 »	OFFENBACH et BOURGET. Bibi-Bamban..... 3 »
— La même, sans accompanem., in 8 ^e 1 »	11. Ballade..... 6 »	— Casta..... 2 50	PLANTADE. A bas les médecins! <i>chanson</i> <i>comique</i> 2 50
— Marié (le)..... couplets de noce..... 3 »	12. Clair de lune..... 3 »	L'Enfant s'endort..... 2 50	— Bureau de placement (le), <i>id.</i> 2 50
— Mariée (la)..... <i>id.</i> 3 »	LACOMBE (Louis). Bouquet (le)..... <i>mélodie</i> 3 »	L'Exilé..... 2 50	— Cour des messagères (la), <i>id.</i> 2 50
— Petit à petit l'oiseau fait son nid, <i>idylle</i> 3 »	LAFITTE (A.). Le banc de pierre. (Paroles inédites, de Th. Gautier)..... 3 »	Mélancolie..... 5 »	— Ouvreuse de loges (l'), <i>id.</i> 2 50
— Promesses de Bébé (les), <i>compliment</i> 3 50	LITOLFF (H.). Douleur (S ou T)..... 3 »	L'Oiseau mort, en st..... 3 »	— Tombeau des secrets (le), <i>id.</i> 2 50
— L'aigle et l'enfant..... <i>légende</i> 2 50	— Le vent d'automne (M. S ou B)..... 3 »	— La même, en la..... 3 »	VILLEBICHOT et HOUSSOT. L'Africaine, de Meyerbeer, racontée par le caporal Bridet, parodie, avec accompa- gnement de piano..... 6 »
— Ce que disent les fleurs, valse chant. Un petit sou..... <i>élégie</i> 3 »	MAILLART (Aimé). La voie sacrée, <i>ch. pair</i> 3 »	Régina..... 2 50	— La même, sans accompagnement..... 3 »
DAVID-SAMUEL. Ce qui fait rêver, <i>romance</i> 4 »	MALIBRAN (M ^{me}). Adieu à Laure..... <i>ariette</i> 3 »	— Consolation..... 3 »	WAGNER (Richard). Deux grenadiers (les)..... 5 »
DELSARTE. Stances à l'éternité (B)..... 3 »	— Au bord de la mer..... <i>chansonnette</i> 2 50	— Mon pays..... 3 »	WEBER (C.-M. de). Adieu à la vie..... 3 »
— Stances à l'éternité, transpositions..... 3 »	Bayadère (la)..... <i>chansonnette</i> 2 50	— Prière pendant la bataille (la)..... 6 »	WIELHEORSKI. Tes blonds cheveux, <i>romance</i> 2 50
— 1 ^e pour ténor ou soprano..... 3 »	Brigands (les)..... 2 50	PREMIÈRE fleur..... <i>id.</i> 5 »	
— 2 ^e pour mezzo-soprano ou baryton..... 3 »	Écossais (l')..... <i>romance</i> 2 50		
— L'histoire du bon Dieu, <i>ch. de berceau</i> 2 50	Enfants, ramez! <i>ch. caract. des matelots</i> 2 50		
DESSAUER. 38 mélodies. (Catalogue spécial. Voir 4 ^e page.)	Fiancée du brigand (la)..... 2 50		
DOEHLER. L'Affligée..... 3 »	Hymne des matelots..... 2 50		
— A minuit..... 3 »	Ménestrel (le)..... <i>romance</i> 2 50		
— A un ruisseau..... 3 »	Message (le)..... <i>id.</i> 2 50		
— Barcarolle..... 3 »	Montagnard (le)..... <i>tyrolienne</i> 2 50		
— Douleur (la)..... 3 »	Moribond (le)..... 2 50		
— L'Heureux gondolier..... 4 50	Noces du marin (les)..... <i>chanson</i> 2 50		
— Plaintes d'un amant (les)..... 3 »	Prière à la madone..... <i>romance</i> 2 50		
— Souvenir (le)..... 3 »	Rataplan..... <i>chansonnette</i> 2 50		
DOMERGUE (L. Ch.). La messagère..... <i>mélodie</i> 2 50	Refrains (les)..... <i>romance</i> 2 50		
DONIZETTI. La Hart, chant diabolique pour basse..... 4 50	Résignation (la)..... 2 50		
— La musulmane..... 2 50	Réveil d'un beau jour (le) <i>chansonnette</i> 2 50		
DUPONT. Le Noël des paysans, <i>réveil rus-</i> <i>sique</i> 2 50	Tarentelle (la)..... <i>id.</i> 2 50		
DUPREZ. Club des demoiselles (le)..... 2 50	Village (le)..... <i>id.</i> 2 50		
— Filles du village (les)..... 2 50	— Voix qui dit: Je t'aime, (la) <i>romance</i> 2 50		
— Grand-mère (la)..... 2 50	MAQUET (Ph.). Sérénade du Passant..... 4 »		
— Jeanne la riieuse..... 2 50	MARCEL (Ed.). Chanson de Saint-Nicolas..... 2 50		
— Lutin des bois (le)..... 2 50	MARNET (Léo). Chant des Cigognes (le), <i>bal.</i> Cloche de l'hospice (la)..... <i>mélodie</i> 2 50		
— Régina..... 2 50	— Christ au roseau (le)..... <i>id.</i> 3 »		
— Vie d'une fleur (la)..... 2 50	— Feuilles, tombez..... <i>ballade</i> 4 »		
DURAND. L'arbre mort..... <i>mélodie</i> 2 50	— L'Abéille..... <i>mélodie</i> 3 »		
— La vedette surprise..... 2 50	— Première fleur..... <i>id.</i> 5 »		
ECKERT. La valse..... 3 »			